



天開數碼媒體呈獻

# 五郎 戰士

Xīyáng  
Zhànshì



主辦及製作

神戲劇場  
DIONYSUS • CONTEMPORARY • THEATRE





## 主辦及製作

# 神戲劇場

DIONYSUS • CONTEMPORARY • THEATRE

由黃秋生發起，遂邀香港演藝學院戲劇學院同門甄詠蓓及張珮華創立「神戲劇場」，劇團於2013年7月召開記者會正式宣佈成立。「神戲劇場」由黃秋生及甄詠蓓擔任聯合藝術總監，張珮華擔任行政總監。劇團理念為以「真、善、美」的戲劇精神，把所學所得回饋舞台與教學；冀能全情投入提升華人演技和戲劇質素，遵從劇場工作者的最高道德，致力策展一個具視野和高水平的華文劇場。

網址：[www.dctheatre.com.hk](http://www.dctheatre.com.hk)

## 冠名贊助



### 關於天開數碼媒體有限公司(TFI)

天開紮根香港，是一所領先的視頻科技公司，致力利用科技「把內容、文化和人連在一起」。天開一直專注於視頻相關科技、人工智能、機器學習和大數據分析等的技術研究和開發，期望將優質內容傳播到世界每一個角落。作為視頻科技的先驅及領導者，天開協助企業實現轉型之旅程，創造卓越的商業價值以達至業務增長。

天開視頻技術涵蓋全世界，累計億次視頻串流，更可以應用到各行各業！

#### 商業應用

天開的視頻技術為各大企業和品牌提供視頻解決方案，當中包括：房地產代理、醫療服務、旅遊業、各種商業直播活動，例如：論壇、競賽、產品發佈會或工作坊等。

#### 學術教育

視頻學習是現今最有效的方法之一。天開對培育下一代不遺餘力，當中包括：網上跨屏教育平台、網上直播學習及教育活動等。

#### 影視娛樂

天開的視頻技術除了為用戶帶來方便之外，亦顛覆了固有傳統。當中包括：打破傳統電視的網上視頻平台(OTT) — 「天開電視」(Opensky.tv)、以及橫跨東南亞地區的多個網上影視平台，為觀眾帶來當地及荷里活的電影巨獻。天開同時為世界級文化盛事、頒獎典禮、演唱會等進行廣播級網上直播到世界每個角落。

真正實現 — 科技新體驗 · 妙想創天開

## 感謝

閣下支持神戲劇場《夕陽戰士》，演出後請掃描QR code 填寫問卷，幫助我們做得更好！

<https://goo.gl/forms/EjSRrtQmVgoTQDT83>



# 夕陽戰士

[www.夕陽戰士.com](http://www.夕陽戰士.com)

## 主辦及製作



## 故事大綱

人到四十幾，冇樓冇車都廢廢地。人生是否只是那麼簡單？你有夢想嗎？四個壯年男人，各有一本難念的經，過着日出又日落的生活，每天走同一條路、做同一工作。一天，因為要完成死去的老師的心願，打破了平靜而又沉悶的生活，一起揚帆出海，尋找失去的生命力……夢想沒有行為是死的，你呢？

### 角色（出場序）

雄仔	鄧智堅 飾
洪峰	張銘耀 飾
陳強	馮志佑 飾
細膽	邱頌偉 飾
阿福	黃秋生 飾

## 演出資料

**日期及時間** 2018年 7月13-14，18-21及25-27日（星期三至六）晚上8時15分  
7月14-15，21-22及28日（星期六、日）下午3時15分

**票價** HK\$440 / HK\$360 / HK\$240 （星期三至四）  
HK\$460 / HK\$380 / HK\$260 （星期五至日）

**場地** 香港演藝學院戲劇院

**場地資料** 香港演藝學院（香港灣仔告士打道1號）  
校長：華道賢教授  
客務主管：吳嘉美  
技術監督：周錦全  
電話：852 2584 8500  
圖文傳真：852 2802 4372

**場地規則** 為求令表演者及觀眾不致受到騷擾，請將鬧錶、手提電話的響鬧及發光裝置關上。  
同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影。多謝合作。

粵語演出  
節目全長約2小時，不設中場休息  
本劇內容含不雅用語，適合十六歲或以上人士入場觀看，敬請留意

藝術總監 / 編劇

黃秋生

飾演 阿福

「神戲劇場」聯合藝術總監。香港演藝學院戲劇學院表演系首屆畢業生，2004年獲頒香港演藝學院榮譽院士。自80年代踏足影壇以來，曾演出過逾300部電影，戲路甚廣，而且飾演的角色非常多元化，例如《野獸刑警》的爛鬼東、《無間道》的黃Sir、《千言萬語》的甘神父等。秋生憑其精湛的演技屢奪影壇殊榮，包括香港電影金像獎最佳男主角（1994、1999）、最佳男配角獎（2003、2006）、香港電影評論學會大獎最佳男演員（1998、2002）、香港電影金紫荊獎最佳男主角（1998、1999）、台灣金馬獎最佳男配角（2002、2003、2005）。他亦有參與舞台演出，並憑舞台劇《螳螂捕蟬》贏得香港戲劇協會第十屆香港舞台獎最佳男主角（悲/正劇），在2013年更被國內傳媒推選為第十屆華鼎獎最佳男話劇演員。近年，他憑電視劇《梟雄》榮獲2015年TVB最佳男主角。

2013年與甄詠蓓及張珮華成立「神戲劇場」，擔任聯合藝術總監。2014年聯同張敬軒、方皓玟等演出「神戲劇場」首齣舞台劇《EQUUS馬》、2015及2016年先後與吳君如、潘燦良、蘇玉華等演出《狂揪夫妻》及二度勁揪版、2016年與余安安攜手扶掖後輩，與林德信、楊淇、陳健豪及韋羅莎等年青演員演出《仲夏夜之夢》，廣受好評；連續三年為「一點出發·黃秋生+甄詠蓓大師班」執教鞭，將自己結集多年演戲經驗而研究出的「一點出發」表演方法傳授予後輩。

2014至2016年擔任香港藝術發展局委員及戲劇組別主席。2010至2014年擔任香港演藝學院校友會主席，在任期間領導校友會舉辦各項活動，現為香港演藝學院校友會榮譽主席。

## 總監的話

「人生沒有目的，只有過程，所謂的終極目的是虛無的。」  
~尼采

「冇都得，有就好少少囉！」  
~龍文康

「要講的，已在演出中燃燒……」  
~黃秋生





2010年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修導演。

畢業作品《馴悍記》獲學校頒發「傑出導演獎」。編導演作品《三個麻甩一個騷》於2011年獲提名第三屆小劇場獎最佳劇本。導演作品《結婚》於2016年獲提名香港舞台劇獎最佳導演(悲/正劇)。2017年以《竹林深處強姦》首次榮獲香港舞台劇獎最佳導演(喜/鬧劇)。2018年以《奮青樂與路》再次榮獲香港舞台劇獎最佳導演(喜/鬧劇)，並以《Lysistrata》同時榮獲香港小劇場獎最佳導演。

導演作品包括：香港話劇團《好日子》、《結婚》、《最後晚餐》四度公演及巡演超過一百場以上、《八樓半的密室》、藝君子劇團《竹林深處強姦》、《罪該萬死》、《Forget Me Not》、《末日怪物》及重演版《怪物》、香港藝術節《香港家族》三部曲、利希慎基金《奮青樂與路》、神戲劇場《狂揪夫妻》兩度公演及巡演、香港演藝學院《Lysistrata》、《馴悍記》、中英劇團《紅色的天空》、風車草劇團《愛與人渣》、《Q畸大道》兩度公演、同流《山羊》兩度公演、三条友仔創作《三個麻甩一個騷》兩度公演(兼任編劇及演員)、tobe THEATRE《第十二夜》兩度公演、Theatre Noir《莎翁的情書》(兼任編劇)兩度公演及巡演超過一百場以上。

現為全職自由身戲劇工作者及「tobe THEATRE」的創辦人之一。

## 方俊杰

### 導演

香港演藝學院戲劇學院畢業，主修舞台編劇；香港中文大學文學碩士（文化研究）。2016年憑香港話劇團《維港乾了》獲第二十五屆香港舞台劇最佳劇本獎，同年亦憑電影《樹大招風》(聯合編劇)獲第五十三屆金馬國際影展最佳原著劇本及香港電影金像獎最佳編劇。近年亦為電視劇《老表你好野》(TVB) 2013、《老表你好hea》(TVB) 2014及《老表，畢業喇！》(TVB) 2017擔任編審。

現為全職編劇；參與作品包括電影《野良犬》(聯合編劇)2007、《門徒》(聯合編劇)2007、《青苔》(聯合編劇)2008、《樹大招風》(聯合編劇)2016。《博到單車變摩托@真的散Band了》(朱凌凌創作) 2008、《潛水中與神秘場》(劇場裡的臥虎與藏龍計劃) 2009、《潛水中》(台灣莫比斯圓環創作公社) 2009、《一個人的拉斯維加斯》(牛棚劇場) 2010、《臨記作大戰》(壹團和戲) 2011、《潛水中》(廣東話版)(香港話劇團) 2012、《大失戀》(一路青空) 2012、《大龍鳳》(中英劇團) 2013、《過戶陰陽眼》(中英劇團) 2014、《浮沙》(澳門戲劇農莊) 2014版、《維港乾了》(香港話劇團) 2015。《騷眉勿擾》(王菀之x 白只 Kearen Pang Production)。曾為now.com.hk編寫網上連載小說《十七歲的大時代》、《不想回家》。二零零七年獲香港戲劇協會獎學金，到台灣交流半年。

編寫《躲雨》國語短劇本被選為2008年新加坡Short + Sweet Festival演出作品之一。舞台劇劇本作品《浮沙》奪得2009年台北文學獎推薦獎。憑電影《門徒》(聯合編劇)獲提名台灣金馬獎最佳原著劇本、香港電影金像獎最佳編劇。憑舞台劇《大龍鳳》(中英劇團)、《過戶陰陽眼》(中英劇團)分別獲提名第二十三屆(2014)、第二十四屆(2015)香港舞台劇獎最佳劇本。

## 龍文康

### 編劇



畢業於香港演藝學院。能編、能導、能演、能教的鬼才藝人。創作和表演富幽默感、形象百變和富娛樂性，演戲方面受到注目。曾獲邀請加入 PIP劇場當全職演員，成名作為《潮性辦公室》、《聊Dry男》、《HiHi大爆炸》，有「演戲動物」之稱。

出身於演藝學院的他善於不同表演形式，種類包括喜劇、正劇、悲劇、荒誕劇、形體劇場、翻譯劇、集體創作、兒童劇、獨腳戲等各類演出，多才多藝。於2014年第六屆小劇場獎憑《拚死為出位》獲得《最佳男主角》提名。除了積極參與幕前電影外，亦經常投入幕後編劇及導演的創作，2016及2018年獲香港藝術節邀請編導作品《論語》、《大學之烈火青春》、《中庸之幸福學堂》，更印刷成劇本集。同年獲國際演藝評論家協會邀請，把劇本《陳耀德與陳列室》授權印刷成書，被名為香港十年內的優秀劇本。其劇本更代表香港於加拿大和墨爾本上演，當中，2009年於第二屆小劇場憑《陳耀德與陳列室》獲得《最佳劇本》提名。導演風格充滿玩味而帶啟發性，屢獲邀請當不同製作的導演。

近年更活躍影視界，加入TVB主持多個綜藝節目，包括《意外現場》、《最緊要好玩》、《食得好健康》等。其他電視演出有TVB《使徒行者2》、Fox劇集《心冤》、Viu Tv劇集《午夜伴廊》、香港電台《好想藝術》、優酷網劇《機動部隊》。參演電影包括《我的情敵女婿》、《愛情奴隸獸》、《再見UFO》等。今次是他首次與「神戲劇場」合作。

## 鄧智堅

飾演 雄仔



一路青空藝術總監和創團成員之一。畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修表演。在學期間以優異成績榮獲多個獎學金和獎項。

畢業後正式投身演藝工作，與眾多專業的舞台單位、教育機構和中小學校等合作，擔任演員、導演和戲劇導師的工作。2007至2009年加入PIP文化產業為全職演員。任職期間演出多個舞台劇的製作，包括：《港女發狂之港男發瘋》、《模襲地球》、《仲夏夜之夢》、《家家春秋》、兒童劇《海盜家族77》、《超人阿四》等。

2010年成立劇團「一路青空」，與作家陳慧合作，導演和演出劇團的創團作品《乾塘遊》及《一千零一夜》。2012年參與鄧樹榮戲劇工作坊的《泰特斯》到歐洲作巡迴演出，到訪國家有挪威、波蘭及倫敦的莎士比亞環球劇場。同年，開展沙田大會堂場地伙伴計劃的長遠發展計劃，除成人劇年度演出外，亦推出多種不同類型的合家歡演出。導演作品包括：一路青空《Pillow Talk枕頭細語2》、《金菠蘿戰士》（首演及重演）、《囍雙飛》、《雜果兵團》、《魔法豆腐花》、《忍者BB班》、《馬騮俠》、《Pillow Talk枕頭細語》、《第拾壹方案—今日城》等。

2013年導演及演出作品《囍雙飛》獲第二十三屆香港舞台劇獎十大最受歡迎製作及香港小劇場獎優秀男演員提名。2014年憑《曇花戀》獲香港舞台劇獎提名最佳男配角，及憑《城市一切如常》及《遙遠的聲音》獲香港小劇場獎最佳男主角提名。

## 張銘耀

飾演 洪峰



憑《打轉教室》獲第二十二屆香港舞台劇獎最佳男主角（喜/鬧劇）；憑《39步》第二屆香港小劇場獎優秀男演員提名。2017年憑《後殖民食物與愛情》獲國際演藝評論家協會（香港分會）提名2016-17 IATC(HK)劇評人獎年度演員；2018年憑《聽搖滾的北京猿人》獲國際演藝評論家協會（香港分會）IATC(HK)劇評人獎年度演員。

阿雞畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術（榮譽）學士學位，主修表演。近期作品有viutv《未來還未來》、三角關係《home sick》、棕劇團《在牛池灣轉角遇上彩虹》、前進進戲劇工作坊《聽搖滾的北京猿人》、一路晴空《馬騮俠》、神戲劇場《仲夏夜之夢》、前進進戲劇工作坊《後殖民食物與愛情》、《午睡》、一路晴空《今日城》、鄧樹榮戲劇工作室《馬克白》（英國倫敦莎士比亞環球劇場特邀演出）、《打轉教室》（香港、中國及英國愛丁堡藝穗節巡迴）、《泰特斯》（英國倫敦莎士比亞環球劇場、德國柏林、諾伊斯莎士比亞戲劇節巡迴作品）；團圓團《謀殺現場》、《gap life》（演員及填詞）；黑目鳥劇團《在平坦的路上看不見日出》、《facehome》（香港、廣州、中山巡迴）；映画劇場《小風景》；何必館《空樓上的書簡》；動藝及何應豐作品《尋找許仙》；龔志成音樂工作室《水俣·安魂曲》；舞蹈劇場《Room9》（聯合導演）；香港藝術節舞蹈作品《新舞蹈平台》（戲劇指導及聯合導演）等。

現為音樂組合「空氣清新機」成員、自由身演員、劇場導師。於2017年創辦LOL表演工作坊，為舞台、電影及電視從業員開設專題式的表演訓練課程。

FB page @阿雞(邱頌偉)

IG page @chickmcnugget

## 阿雞（邱頌偉）

飾演 細膽



畢業於香港演藝學院戲劇學院學士(榮譽)學位，主修表演。於校內曾獲黎草田獎學金、戲劇學院院長獎學金、上海匯豐銀行交流獎學金、恆生銀行獎學金及演藝學院友誼社獎學金。並於2010-11年度獲得優異學生獎。

2018年主演春天實驗劇團《Beyond日記之海闊天空》音樂劇，自彈自唱樂隊Beyond二十多首金曲大獲好評。其他參與的演出包括7A班戲劇組《Macbeth2.0》、《灰蘭》(重演)、香港話劇團新戲匠《順風送水》、音樂劇《奇幻聖誕夜》(重演)、香港話劇團與澳門教育暨青年局合辦「中學生普及計劃」《一僕二主》、IStage《男入老狗之狗唔狗得起》、英皇娛樂《杜老誌》、劇場空間《歷史男生》、演戲家族音樂劇《車你好冇》(重演)、《遇上1941的女孩》(重演)、春天舞台《小海白》(重演)、《不可思議阿拉叮》、音樂劇《輝煌》、浪人劇場《海洋傳說：LALA與廢物城堡》、《裸言詠無邪》、大細路劇團《碌碌車的奇幻旅程》、《爸媽我真的愛你》、《你是我最好的朋友》、《噤哩咕嚕音樂家》、天邊外與大細路劇團合辦《短鼻子大象小小》、斷片劇場《第十二夜》首演及重演擔任音樂伴奏以及作詞、作曲之工作、香港演藝學院兒童舞劇《I Believe》中擔任默劇演員及主持。

於2016年在神戲劇場《仲夏夜之夢》中自彈自唱一曲而叫人難忘。

## 馮志佑

飾演 陳強





## 舞台設計

### 黃逸君

香港演藝學院藝術學士學位畢業生，16年畢業於英國皇家威爾斯音樂及戲劇學院碩士學位。曾合作的團體包括香港話劇團、神戲劇場、香港藝術節及非常林奕華等等。

除劇場創作外，黃氏亦曾於09年為1881 Hullett House 文物級酒店之室內設計。11年於英國皇家威爾斯音樂及戲劇學院任職客席講師。14年開始於香港演藝學院任駐校藝術家。現職演藝學院舞台設計系講師。

近期作品包括英國中央演講及戲劇學院製作《三姊妹》、澳門戲劇農莊《聖荷西謀殺案》、香港話劇團作《教授》、《安·非她命》、《父親》、W創作社《修羅場》以及非常林奕華《心之偵探》、《機場無真愛》、《聊齋》等等。

## 燈光設計

### 楊子欣

畢業於香港演藝學院科藝學院，獲藝術學士學位，主修舞台燈光設計。

在學期間憑香港演藝學院作品《菲爾德》獲香港舞台劇獎最佳燈光設計，畢業後再憑同流劇團《關愛》、香港話劇團《安·非她命》、《結婚》及《父親》五度獲此殊榮。

2012年憑香港舞蹈團作品《雙燕-吳冠中名畫隨想》獲第十四屆香港舞蹈年獎『最值得表揚舞美』。

2011年及2015年獲代表香港參加布拉格舉行的舞台設計四年展。

現為自由身舞台工作者。



## 音響設計

### 鍾澤明

現職自由音響／音效設計師、錄音工程師、鼓手、敲擊手及鼓藝導師，本地樂隊「...HUH!？」及「假音人」的創團成員。1992年畢業於香港演藝學院後，一直為詹瑞文、胡恩威及林奕華等著名藝術家擔任多個舞台作品的音響設計。

## 造型/服裝設計

### ALAN NG

1991年畢業於香港演藝學院科藝學院，再往英國London College of Fashion 進修。1994年開始廣告和MV擔任造型和美術指導工作。1996-1998年間出任年代集團香港公司形象顧問，當時藝人有金城武、楊采妮和梁詠琪。2015年憑《男男女女男》榮獲提明第24屆香港舞台劇獎最佳服裝設計。

近期舞台劇作品包括《白雪先生灰先生》、《男男女女男》、《味之素》、《夏風夜涼》、《騷眉勿擾》、《狂揪夫妻》、《三日月Paranoia》、《禧春酒店2017》、《香港家族》、《搞大電影》、《下一秒我就憎你》和《哈雷彗星的眼淚》。除了舞台劇作品外，Alan也為不同國際品牌擔任廣告片美術指導，包括Estee Lauder、Sapporo 啤酒、百事可樂、可口可樂、國泰航空公司、阿聯酋航空公司和大眾汽車等。





47<sup>th</sup>



香港藝術節  
HK ARTS FESTIVAL  
21.2 - 23.3.2019

# 江湖烈佬氹氹轉 最不血腥的黑道風雲

編劇：龍文康 導演：李鎮洲 主演：李鎮洲 陳永泉（尚有強勁陣容密切留意）

香港藝術節委約及製作

二〇一九年三月八—二十四日 香港大會堂劇院 預訂門票：十月初

[www.hk.artsfestival.org](http://www.hk.artsfestival.org)

## GANGSTERS OF HONG KONG

主辦者有權更改節目資料或表演者，請參閱藝術節網站及瀏覽購票條款。  
Programme details and artists are subject to change. Please refer to HKAF website for details and conditions of sales.

香港藝術節的資助來自：  
The Hong Kong Arts Festival is made possible with the funding support of:



香港賽馬會慈善信託基金  
The Hong Kong Jockey Club Charities Trust



康樂及文化事務署  
Leisure and Cultural Services Department



# TFI

TECHNOLOGY · TRANSFORMATION · TOGETHER  
天開科技 · 轉型創新 · 合作共贏



tfidm.com

YOUR VIDEO TECHNOLOGY PARTNER  
首選視頻技術伙伴

tfidm.com | info@tfidm.com | (852) 3755 1000





OpenSky.tv  
天開電視

# 為觀眾搵節目 為節目搵觀眾

推介各地優質內容 從視頻中大開眼界



舞台劇《主席離歲》



自家製節目《大開眼界》



古巨基「我們」演唱會上熱身



焦點專訪 - 陳錦添



JW 王灝兒 2018演唱會



胡琳 shining moment 演唱會



OpenSky.tv



openskytv



Download on the  
App Store



GET IT ON  
Google Play





最佳劇本 提名  
最佳編劇 提名  
最佳導演 提名  
最佳男配角 提名  
最佳女配角 提名  
最佳女主角 提名  
最佳男配角 提名  
最佳女配角 提名

沒有你……  
還是有你？

# 相聚

# 21

Soulmate

# 克

編劇 劉浩翔 導演 張可堅  
演員 劉浩翔 鄭至芝  
何遠東 吳鳳鳴  
梁翠珊 葉榮堃  
魏沛林 郭麗詩

「上環文娛中心」主辦及製作

2018年8月16-18日 8pm  
2018年8月19日 3pm  
上環文娛中心劇院

\$240 \$180 (8月16日) \$260 \$200 (8月17-19日)

網上購票 [www.urbtix.hk](http://www.urbtix.hk)

節目查詢 3116 1341 / [www.iStage.hk](http://www.iStage.hk)

主辦機構：上環文娛中心 資助機構：康樂及文化事務署 製作機構：iStage 演出團體：上環文娛中心劇院



髮型統籌

RAY MORK @Fifth Salon



擁有超過26年美髮經驗。曾參與多項國際知名品牌廣告、MV及舞台劇髮型設計工作。為香港多名演藝明星設計髮型，包括蘇玉華、傅嘉莉、黃迪詩、韋羅莎及茜利妹等。

2006年開始參與舞台劇髮型設計工作，曾合作劇團包括W劇作社、彭秀慧KEAREN PANG PRODUCTION、風車草劇團等。於2015年與神戲劇場合作，參與製作包括《狂揪夫妻》。2016年《仲夏夜之夢》、2016年《嬉春酒店》、2017年香港藝術節《香港家族》、以及2017年《搞大電影》擔任髮型總監。

於2013年創辦Fifth Salon並擔任總監。

化妝統籌

陳明朗



1981年以優異成績畢業並任教於香港嶺海藝術專科學校。自此，主要以化妝師身份活躍於香港與海外舞台，參與的製作包括話劇、歌劇、音樂劇、舞劇、實驗劇場、戲曲、電影、電視以及大型戶外節目；人體彩繪、特技化妝作品曾出現在港、臺平面與電視廣告；多次獲香港戲劇協會提名最佳化妝設計，並分別於1993、1999、2001、2006、2011、2015及2018年獲此獎項。

1994年獲亞洲文化協會（Asian Cultural Council）頒發合和慈善基金會（Hopewell Charitable Foundation）獎學金，往美國紐約大都會歌劇院（The Metropolitan Opera）、三藩市歌劇院（San Francisco Opera）及荷里活的新力-派拉蒙影城（Hollywood Sony-Paramount Studio）等地考察舞台和電影化妝。2008年創辦「粉墨·Splash Make-up Workshop」推廣獨創的「立體結構化妝」教學。

現任香港演藝學院講師。

平面設計

陳華雄



從事平面設計，近年為劇團，舞團，歌劇團，文化團體及電影公司做創作與宣傳。

海報攝影

LAWRENCE NG @WorkHouse



Lawrence於1983年與外籍攝影師 Barry Alridge合組影樓，並於1986年作獨立發展，成立WorkHouse。他以拍攝人像為主，合作伙伴包括4A廣告公司、各大電影公司及製作公司。

作品包括大眾較為熟悉的：《阿飛正傳》、《大紅燈籠高高掛》、《霸王別姬》、《風月》、《古惑仔》系列、《少林足球》、《功夫》、《長江7號》、《桃姐》、《黃金花》等等；除此之外，近年也參與香港藝術節、香港舞蹈團的攝影工作。

大會攝影

呂陶然



熱愛拍攝，有超過15年拍攝賽車經驗，現任 Blancpain GT Series Asia 的官方攝影師。曾到世界各地的賽車場為大會及車隊拍攝國際大賽，近年除賽車外，主要為舞台劇、慈善活動及商業活動擔任攝影師。

由2004年起投入舞台劇拍攝，曾與多個劇團合作。自2014年起與神戲劇場多次合作，曾參與拍攝之劇目包括《EQUUS馬》、《狂揪夫妻》、《狂揪夫妻 二度勁揪版》、《仲夏夜之夢》及《搞大電影》等。

## 製作總監

### 陳寶愉

1996年畢業於香港演藝學院，主修舞台及技術管理。畢業後曾參與不同劇團和文化藝術機構的舞台製作。2002至2010年出任PIP劇場（前身為「劇場組合」）製作經理及舞台監督。

由2010年至今，以自由工作者身份為本地演出擔任製作總監或技術監督工作，經常合作的劇團和機構包括非常林奕華、香港歌劇院、毛俊輝戲劇計劃、神戲劇場、W創作社、風車草劇團、詩人黑盒、Kearen Pang Production、O theatre和香港藝術節等，期間亦參與多個大型商業舞台製作。

Bobo近年為多個本地作品的亞洲巡演劇目出任製作總監，巡演地點包括台灣、新加坡、中國內地城市；劇目包括非常林奕華的2010-16年期間的所有作品如《賈寶玉》、《恨嫁家族》、《梁祝的繼承者們》(台灣、新加坡、中國內地城市)；毛俊輝戲劇計劃《情話紫釵》(北京、上海、深圳)；神戲劇場《狂揪夫妻》及《仲夏夜之夢》(新加坡)。

此外，Bobo亦為外國及內地藝術團體的來港演出擔任技術統籌及管理，曾合作的藝團包括林兆華戲劇工作室(中國)、中國國家話劇院(中國)、當代傳奇劇場(台灣)、Pomegranate Arts-Einstine on the beach(美國)、National Theatre of Great Britain(英國)、Royal Shakespeare Company(英國)、Het Nationale Ballet(荷蘭)、Thé tre des Bouffes du Nord(法國)、Opéra de Nice(法國)、Teatro Regio Torino(意大利)、Teatro di San Carlo(意大利)、Deutsche Oper am Rhein(德國)、Nowy Teatr(波蘭)、The Bolshoi Theatre(俄羅斯)、Mikhailovsky Theatre(俄羅斯)等等。

Bobo於2015年代表香港舞台技及術設計人員協會，參與布拉格劇場設計四年展(Prague Quadrennial of Performance Design and Space)。



## 舞台監督

### 陳嘉儀

畢業於香港演藝學院藝術學士（榮譽）學位課程，主修藝術、項目及舞台管理。

她曾與多個不同的藝術團體及機構合作，參與香港、中國內地及海外表演。近年合作的團體及機構包括香港藝術節、香港歌劇院、進念·二十面體、風車草劇團、W創作社、愛麗絲劇場實驗室、ABA製作有限公司等。

現為自由身工作者。

## 執行舞台監督

### 袁建雯

畢業於香港演藝學院舞台及製作藝術學院，主修藝術、項目及舞台管理。現為自由身舞台工作者。

## 助理舞台監督

### 丁雅慧

香港演藝學院一級榮譽畢業生，主修道具製作，現為自由身舞台工作者。近期參與的舞台劇製作包括卵之只《等死研究所》，W創作社《下一秒我就憎你》、《小人國6》，神戲劇場《搞大電影》，利希慎基金主辦《舊青樂與路》。亦曾為風車草劇團《攪炒愛情狂》、《哈雷慧星的眼淚》，卵之只《等死研究所》等舞台劇製作宣傳拍攝的道具。





## 助理舞台監督

### 李煥林

現為極劇場、無邊際創作室成員

首屆團劇團「一年制戲劇證書課程」畢業生，之後再修讀「一年制戲劇證書課程（進階）」。

最近演出有：劇作空間《主席萬歲》、創典舞台《離家出狗》、團劇團《Gap Life 人生罅隙》（首演及重演）、《天使墜落新都城》、《謀殺現場》...

除了幕前演出外，還擔任不同幕後角色包括：劇場《在牛池灣轉角遇上彩虹》、《極創-睇你點死》的道具及裝置統籌、影話戲《看著你》的執行舞台監督、《一人無方》的執行舞台監督、無邊際創作室《四個城人的離地生活》的監製、《無聲歲月》舞台監督。



## 執行監製

### 梁以花

美國傳理系畢業，影視製作及創作雙線發展，廣而不精。

在毫無先兆的情況下涉足劇場，2016年第N次轉為自由身，為自己喜歡的工作夥伴付出汗水和腦汁。刻下仍然繼續劇本創作、製作、公關及贊助事務。



## 製作統籌

### 黃懿雯

畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修表演。就讀香港演藝學院前，曾任職公關，並畢業於香港理工大學商業及語文系，主修德文。現正於香港教育大學修讀藝術行政管理碩士課程。

近年演出包括：愛麗絲劇場實驗室《卡夫卡的七個箱子》、《第三帝國的恐懼和苦難》、《女侍/侍女》、《巴索尼里的一千零一個夜晚》、《百年孤寂》、顛覆盒子《30婚限定》；一路青空《芳華絕代之曇花一現》等，並憑《侍女》獲第二屆香港小劇場獎優秀女演員獎。

曾為逾百個演出擔任監製工作，包括：一條褲製作《走不出的雨巷》、《最危險的時候》、《猥褻——三審王爾德》、《本來沒有菜園村》、《1967》、《十一·騷動——1967的短句零章》、《同志少年虐殺事件》、《重見真相——同志虐殺現場十年重訪》、《流徙之女》、《黃面佬》；香港藝術節及無人地帶《泰特斯》；鄧樹榮戲劇工作室《泰特斯2.0》（首演）；一路青空《芳華絕代之曇花一現》、《金菠蘿戰士》、《囍雙飛》、《雜果兵團》、《魔法豆腐花》、《忍者BB班》、《馬騮俠》、《第拾壹方案——今日城》、《曇花戀》；Pleroma Theatre《伊甸禁章》；役者和戲《胎內》；香港戲劇協會《金池塘》、《重唱四重唱》、《茶館》、《都是我的孩子》、《喜尾注》、《小井胡同》、《礦井下的彩虹》等，並擔任香港舞台劇獎頒獎禮行政統籌、第六屆及第十屆華文戲劇節行政經理、第一屆紀錄劇場節監製等。現為自由身演員、藝術行政人員、香港戲劇協會幹事、一路青空行政總監及香港電台客席主持。



## 行政主任

### 曲天成

十年音樂雜誌美術指導，十年資訊網頁功能設計，十年充滿幻想期待挑戰  
UX design enthusiast. Dumpling lover. Friend of dogs.



監製

## 張珮華

香港演藝學院戲劇學院第五屆表演系深造文憑畢業生，2007年獲導演系藝術學士（一級榮譽）學位；在校內曾主演音樂劇《登龍有術》（鍾景輝導演）及《聖女貞德》（毛俊輝導演），以及憑演出《秋決》（陳啟權導演）獲傑出演員獎。2009年獲香港中文大學歷史系文學碩士。先後活躍於電台、電影、劇場及出版界，從事台前幕後、製作/發行/宣傳、製作行政、書籍編輯及文字創作等工作，是擁有超過二十五年經驗的資深文化工作者。

前香港電影金像獎協會執行總幹事（1993- 2000年），負責管理頒獎典禮、會內行政、評選、宣傳及公關等事務；曾策劃製作舞台劇《南海十三郎》、《上海之夜》、《人間有情》、《梁祝》及《煙雨紅船》等，近年監製工作有《情話紫釵2012年香港再遇版》、《極地情聖》、《杜老誌》、《EQUUS 馬》、《狂揪夫妻》（首演、重演及新加坡演出）、《仲夏夜之夢》（首演及新加坡演出）及《搞大電影》。

2001年開始文字創作及書籍編輯工作，2003年改編幾米繪本《地下鐵》為電影劇本，曾為《電影雙周刊》及AM730專欄「神戲活現」撰文。近年策劃出版有《三角演義 草蜢從屋村跳到紅館的香港故事》、《羅賓 看一泰迪羅賓半自傳》、《法吻》（舞台劇本）及《神戲序幕 EQUUS製作札記》等；獲委約編製《香港話劇團35周年戲劇研討會「戲劇創作與本土文化」討論實錄及論文集》及為香港電影導演會出版《香港電影導演大全1979-2013》擔任執行編輯及統籌。

2003年創辦「同窗文化」（前身為「熱文潮」），主力出版表演藝術類圖書及策展文化項目；2013年與黃秋生及甄詠蓓創辦「神戲劇場」，擔任行政總監，除監製劇團演出外，亦致力培訓藝術行政新人，已先後開辦三屆劇場監製班課程。現為香港舞台劇獎評審。前香港演藝學院校友會主席及香港藝術發展局戲劇藝術顧問。

[facebook.com/producerjoyce/](https://facebook.com/producerjoyce/)

### 監製的話

《夕陽戰士》是神戲劇場第一個原創劇，緣自秋生大師兄多年前一個夢境，拍上當年被拉入做演藝校友會執委的龍文康，說起已興奮說起已想攪。那一年是2009，大師兄未回歸舞台，傾完一輪，故事遂以大綱的形式靜待見天日。那一年，我們一眾戲劇系舊生為了母校一件重要的事情常常和在校的師弟妹見面開會，秋生事值是校友會主席，阿杰（導演方俊杰）則是學生會主席，經歷了一段義憤填胸的日子，可說多年前他們已在同一陣形作戰過。

如今，這幾位男子漢再走在一起，合力將《夕陽戰士》呈現舞台，加入了幾位同門師弟智堅、German、阿雞和佑仔同行，過程中一起經歷了不少困難、考驗，惟憑各人優良的質地，善良、勇敢、堅毅和勤勉，還有高度的專業精神，齊心將種種困難克服，提煉出一齣「有情、有義、有笑、有淚」的戲。這不就是上天施予善緣的一場修行！

遇上天開數碼媒體和OpenSky.tv掌舵人Mr. Wilson Yuen的鼎力支持，亦是《夕陽戰士》得到上天祝福的一大恩典！Wilson和他的團隊，對推廣戲劇文化充滿誠意，由圍讀開始緊貼報導，將一個舞台劇的誕生過程推廣給普羅大眾，實在是神戲劇場和業界之福！

希望《夕陽戰士》的觀眾離場後仍會念念不忘：

其實日落有什麼可怕，我就企在西山下  
如果你要發亮，你亦要不畏逆風向  
乘風破浪飛翔，去覓理想！

張珮華《夕陽戰士》監製

寫於第一次串排後



# 夕陽戰士

## 製作人員總表

藝術總監 / 編劇 / 演出：黃秋生

編劇：龍文康

導演：方俊杰

監製：張珮華

主演：鄧智堅 · 張銘耀 · 邱頌偉 · 馮志佑

女聲演出：韋羅莎

舞台設計：黃逸君\*

燈光設計：楊子欣

音響設計：鍾澤明

造型/服裝設計：Alan Ng

平面設計：Frank Chan

海報攝影：Lawrence Ng@WorkHouse

製作總監：陳寶愉

舞台監督：陳嘉儀

執行舞台監督：袁建雯

助理舞台監督：丁雅慧

助理舞台監督：李煥林

化妝統籌：陳明朗\*

化妝：Betty Wen

Patsy Leung

髮型統籌：Ray Mork@Fifth Salon

髮型：Taky Chung@Fifth Salon

Evan Wong@Fifth Salon

主題曲：《逆風》

作曲 / 作詞 / 主唱：馮志佑

編曲 / 監製：Hubert So,

Edmund Leung@The Interzone Collective

錄音：Anthony Yeung @AYM Studio

總舞台技師：陳耀輝、孫國華

舞台技師：李國威、林子健

燈光編程員：林振傑

燈光控制員：張詠彤

總電機師：伍穎雯、李嘉雯

燈光技師：林文憲、葉曉彤、梁景欣、胡景瀧

音響技師：任碧琪

服裝主管：張黛儀

佈景製作：天安美術製作公司

燈光器材提供：3200K Productions

音響器材提供：J-reamy Sound

海報造型指導：Alan Ng

海報造型服裝統籌：Bryan@The Flaming

海報造型紋身設計：Shing Lok Heng

宣傳活動化妝(黃秋生)：Jolinn Ng、PriscillaChoi@Spectrum

黃秋生助理：Moon Ng

\*承蒙香港演藝學院批准參與是次演出

執行監製：梁以花

製作統籌：黃懿雯

商管行政部主管：May Yip

傳媒聯絡：Ling Lo

行政主任：曲天成

前台助理：張志聰、Vincci Leung

宣傳片拍攝：何嘉滙、好風景：朱小豐

場刊版面設計：Claman Chu

大會攝影：Benny Luey

前後台嘉賓攝影：Benny Luey、Rebecca Chiu

現場花絮錄影：好風景：朱小豐

保險：Kim Law

## 贊助及鳴謝

### 主辦及製作



### 冠名贊助



### 媒體夥伴



### 並肩作戰



### 全力支持



### 夕陽戰友



### 髮型贊助



### 贊助



## 特別鳴謝

袁耀輝先生  
甄詠儀小姐  
黎小燕小姐  
陳靜嫻小姐  
梁泰來先生  
阮兆祥先生  
梁詩雯小姐  
王耀祖先生  
鄧烱榕先生  
Mr. Kimhoo So  
禰天揚先生  
劉詠施小姐

香港演藝學院客務部、  
場地技術部、拓展處、  
傳訊處及設施服務組全體人員

Ms. Kathleen Ng  
Ms. Iris Law  
Ms. Bee Lau  
Ms. Alison Chan  
Mr. Chow Kam Chuen  
Ms. Winnie Sek  
Ms. Agnes Tam  
Mr. Wasabi Kwong  
Ms. Carmen Kwok  
Ms. Conita Kwok  
Ms. Quincy Yeung  
Ms. Win Lau  
Ms. Vivian Kwong  
Ms. Even Yeung  
Mr. Fung King-Kong  
Ms. Natty Cheng  
Ms. Xaddy Lam  
Ms. Theresa Tsang  
Ms. Wendy Lam  
Ms. Margaret Ho  
Ms. Bonnie Cheng  
Mr. Jason Chan  
Ms. Priscilla Choi  
Ms. Lisa Yam  
Ms. Heidi Chu  
Ms. Ronny Tung  
Ms. Jas Wong  
Ms. Karen Lai  
Mr. Lo Hei Yin, Matthew

香港藝術行政人員協會  
WorkHouse Limited  
bauhaus  
Lost Stars Livehouse Bar & Eatery  
高興 Happinesssss  
Abtreal Space  
Avanny Advertising Co. Ltd.





## 逆風

作曲、作詞、主唱

馮志佑

編曲、監製

Hubert So

Edmund Leung  
@The Interzone Collective

昨日 當初 追逐的你我  
高峰海面水底赤地我誓要衝破  
汗與淚水 付出有幾多  
陽光 照著 這驕傲的軀殼  
無愧 無懼 是我

現實 夢想 都想過去追  
返工睇片飲水咁飯我亦已很累  
活著多好 不必做創舉  
難道我想這樣 去生活到一百歲  
閉上眼 會心虛

日落有什麼可怕 我就企在西山下  
背著夕陽 尋找方向  
其實日落有什麼可怕 我就企在西山下  
如果你要發亮 你亦要不畏逆風向  
乘風破浪飛翔 去覓理想

命運 要你 苦海裡覓尋  
即使花光所有氣力也未見好運  
但別灰心 雙手在你身  
成功 挫敗 練就你堅毅的決心  
無悔改 過一生

日落有什麼可怕 我就企在西山下  
背著夕陽 尋找方向  
其實日落有什麼可怕 我就企在西山下  
如今我要發亮 我不畏逆風向  
乘風破浪飛翔 去覓我理想

此刻 星光照著我  
即使錯過了 這個 日落  
尚有很多 等著我  
拍了拍肩膀 又再走過



CULTURAL  
LEADERSHIP  
SUMMIT  
文化領袖論壇

2 0 1 8



Hong Kong Arts  
Administrators Association  
香港藝術行政人員協會

# ARTS TOURING & CULTURAL TOURISM:

New Markets, New Audiences, New Strategies

藝術巡演與文化旅遊：新市場、新觀眾、新策略

8 - 9 NOV 2018

The Hong Kong Jockey Club Amphitheatre

The Hong Kong Academy for Performing Arts

香港演藝學院 香港賽馬會演藝劇院

[www.hkaaa.org.hk](http://www.hkaaa.org.hk)